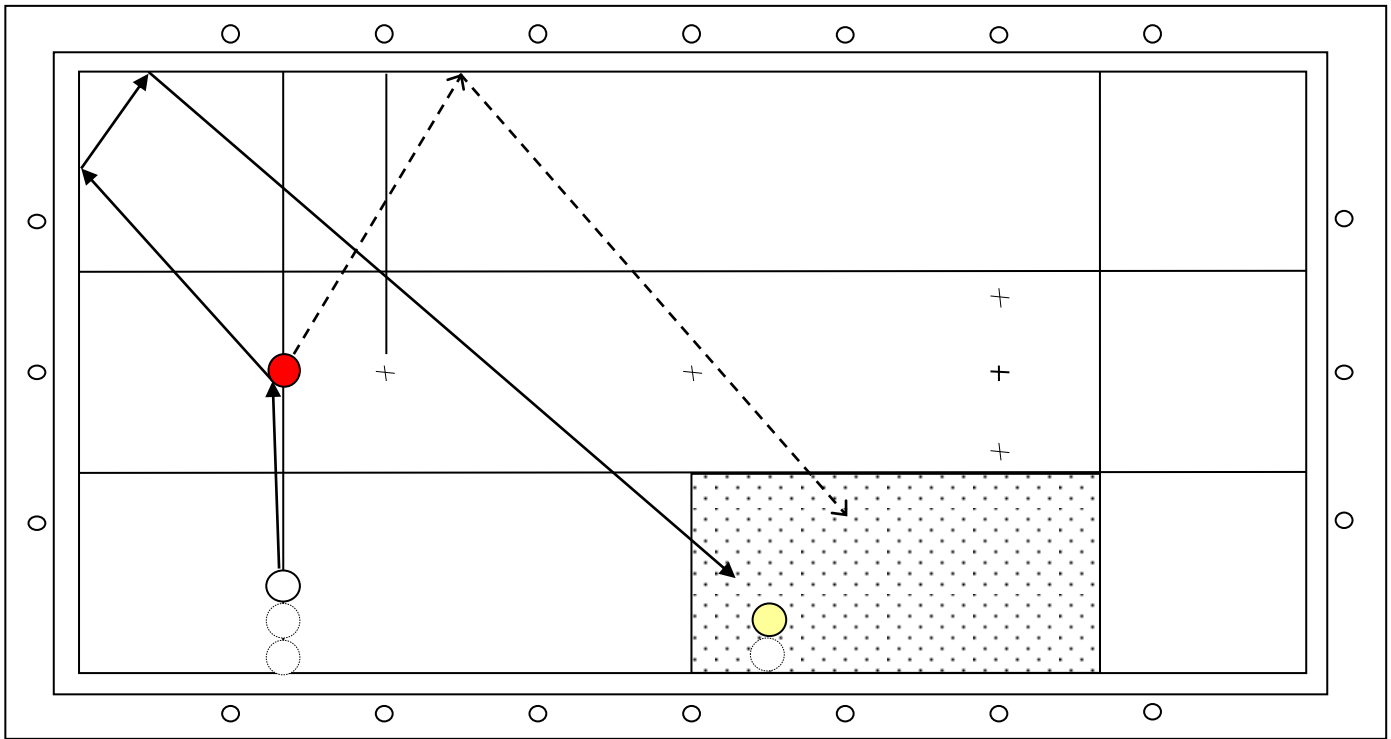


FIGURE N° 1 : ECLATEMENT NATUREL

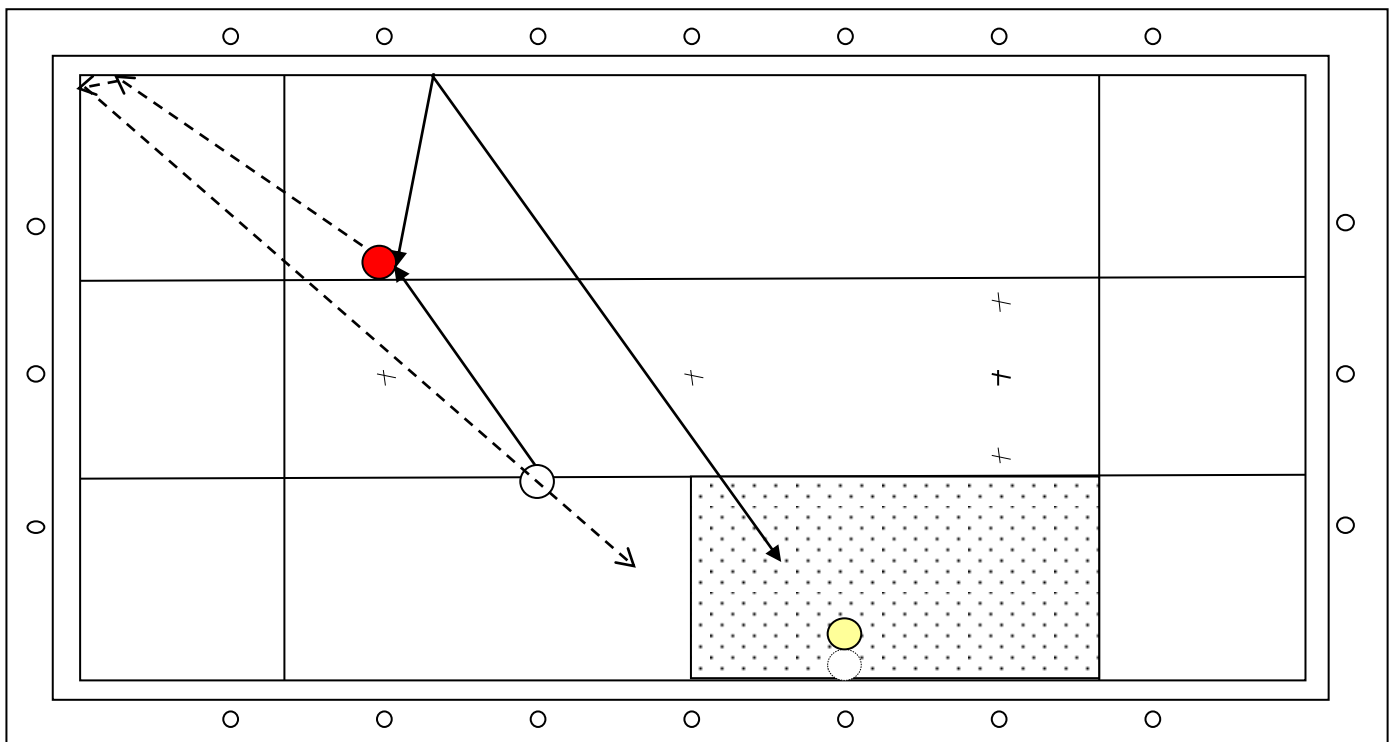


RÉALISATION DU POINT



ATTAQUE : Haut
QUANTITÉ : moins 1/2 bille
EFFET : Droite

FIGURE N° 2 : ECLATEMENT NATUREL

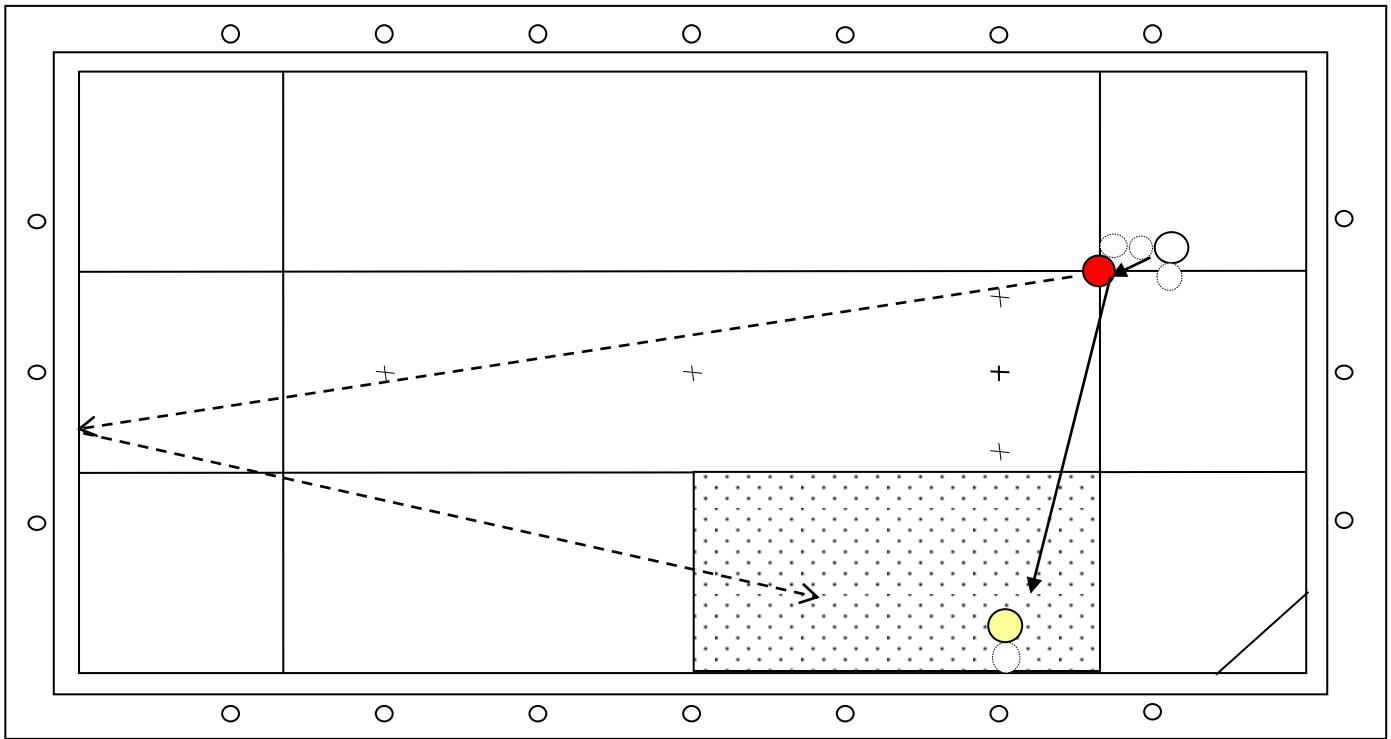


RÉALISATION DU POINT



ATTAQUE : Haut
QUANTITÉ : 1/2 bille voir +
EFFET : Droite

FIGURE N° 3 : REGLAGE DE HAUTEUR

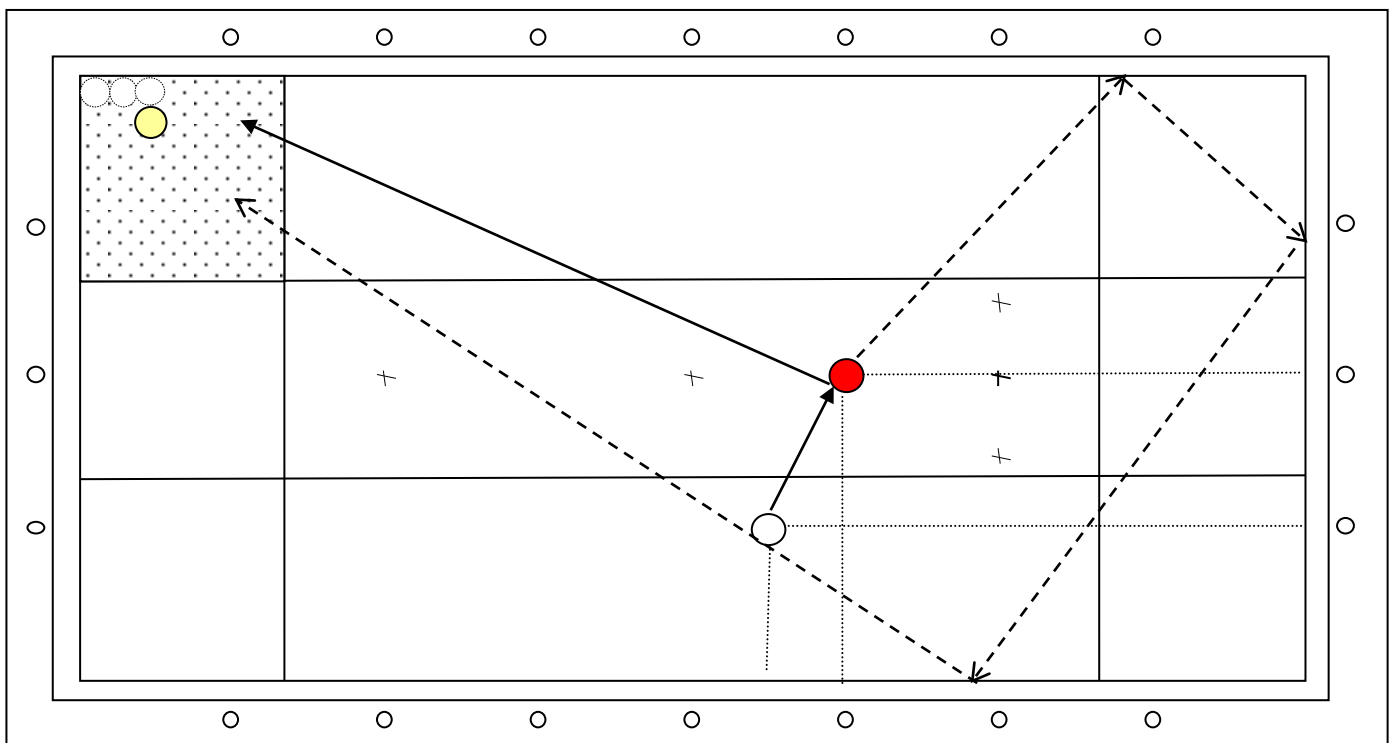


RÉALISATION DU POINT



ATTAQUE : Au dessus du centre
QUANTITÉ : Petit 3/4
EFFET : Droite

FIGURE N° 4 : RETRO REGLAGE

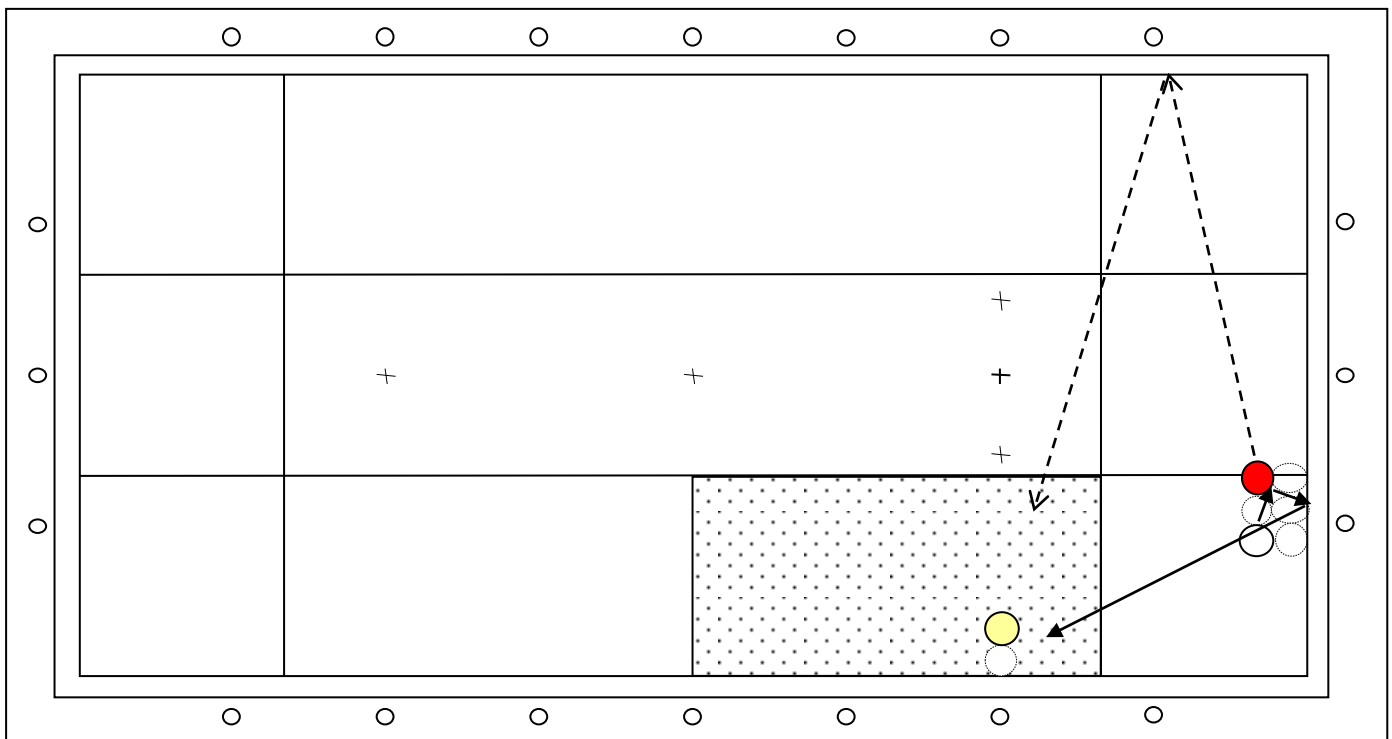


RÉALISATION DU POINT



ATTAQUE : 1/2 Bas
QUANTITÉ : + 1/2
EFFET : Gauche

FIGURE N° 5 : RETRO BANDE

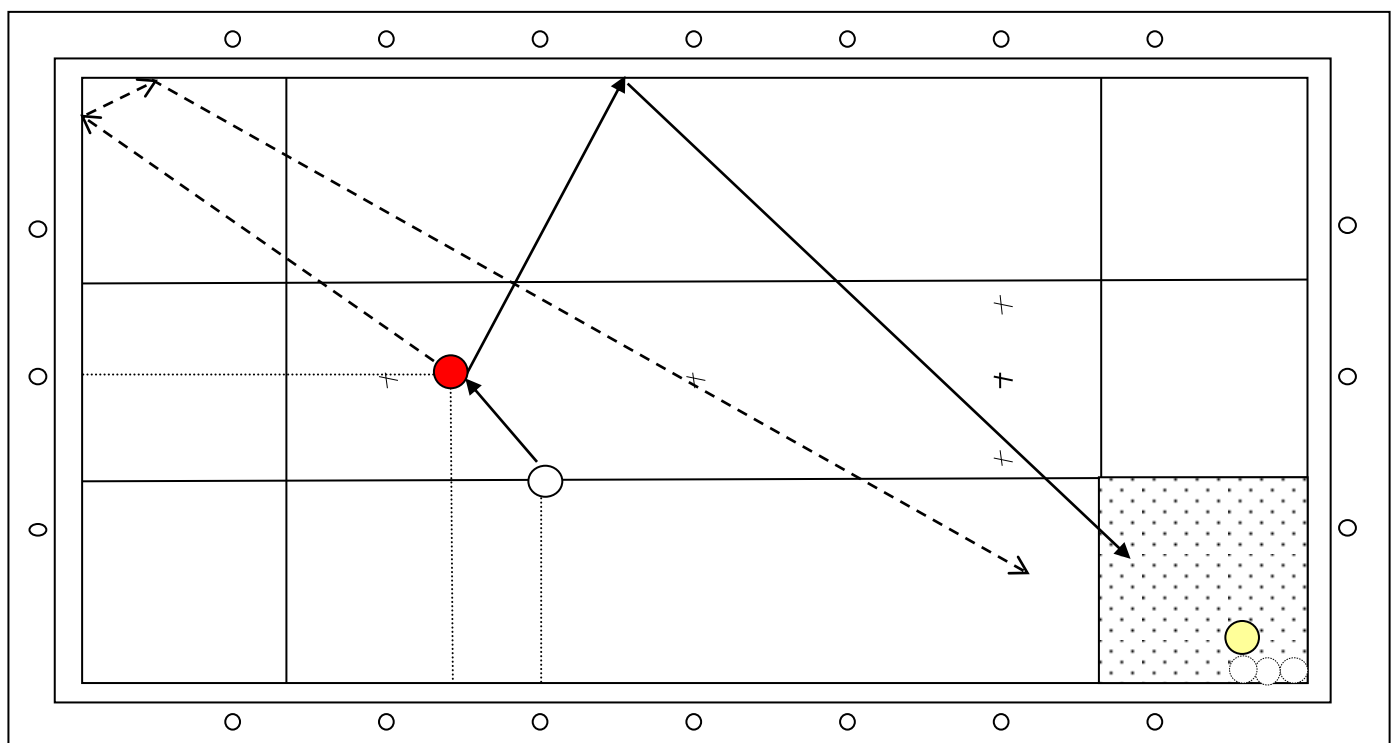


RÉALISATION DU POINT



ATTAQUE : Bas
QUANTITÉ : Moins de 1/2
EFFET : Droite

FIGURE N° 6 : 1 BANDE REGLAGE

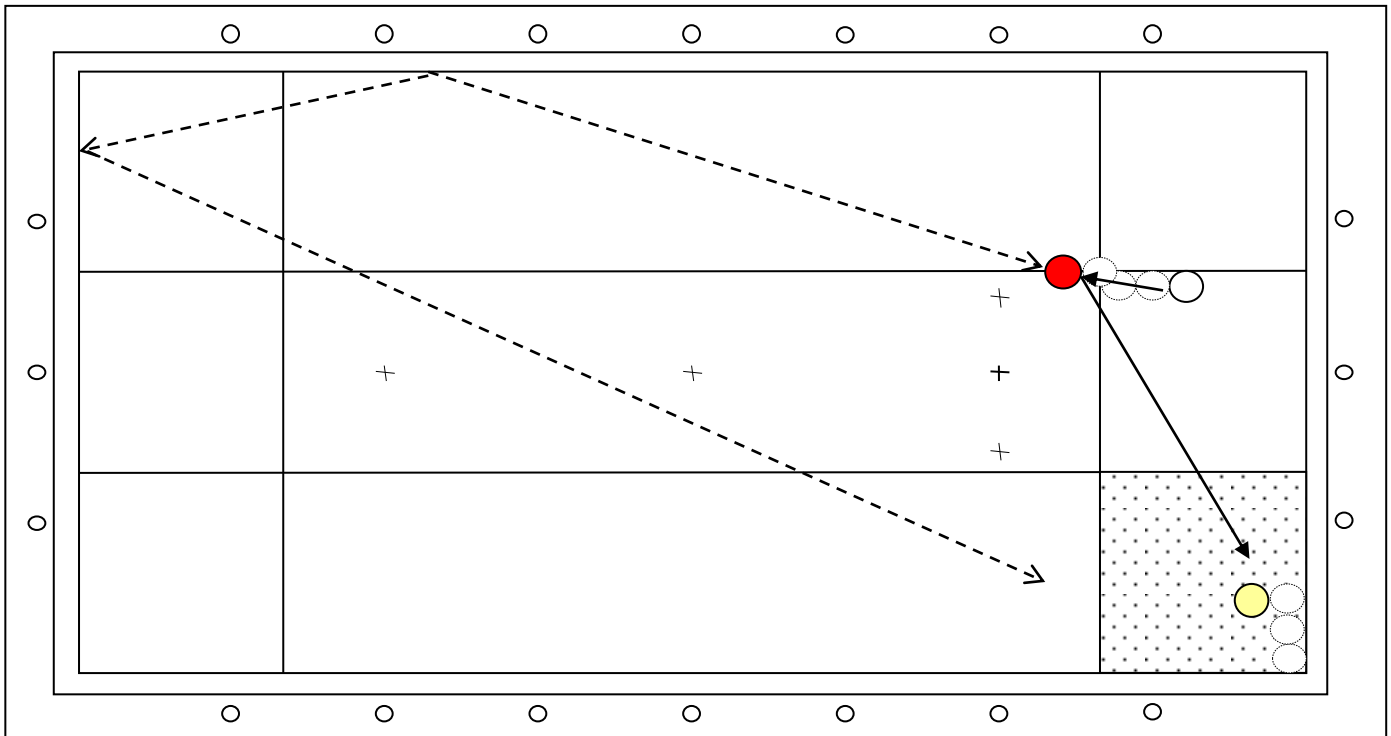


RÉALISATION DU POINT



ATTAQUE : Centre
QUANTITÉ : 1/2
EFFET : 1 Procédé à droite

FIGURE N° 7: RETRO-RAPPEL

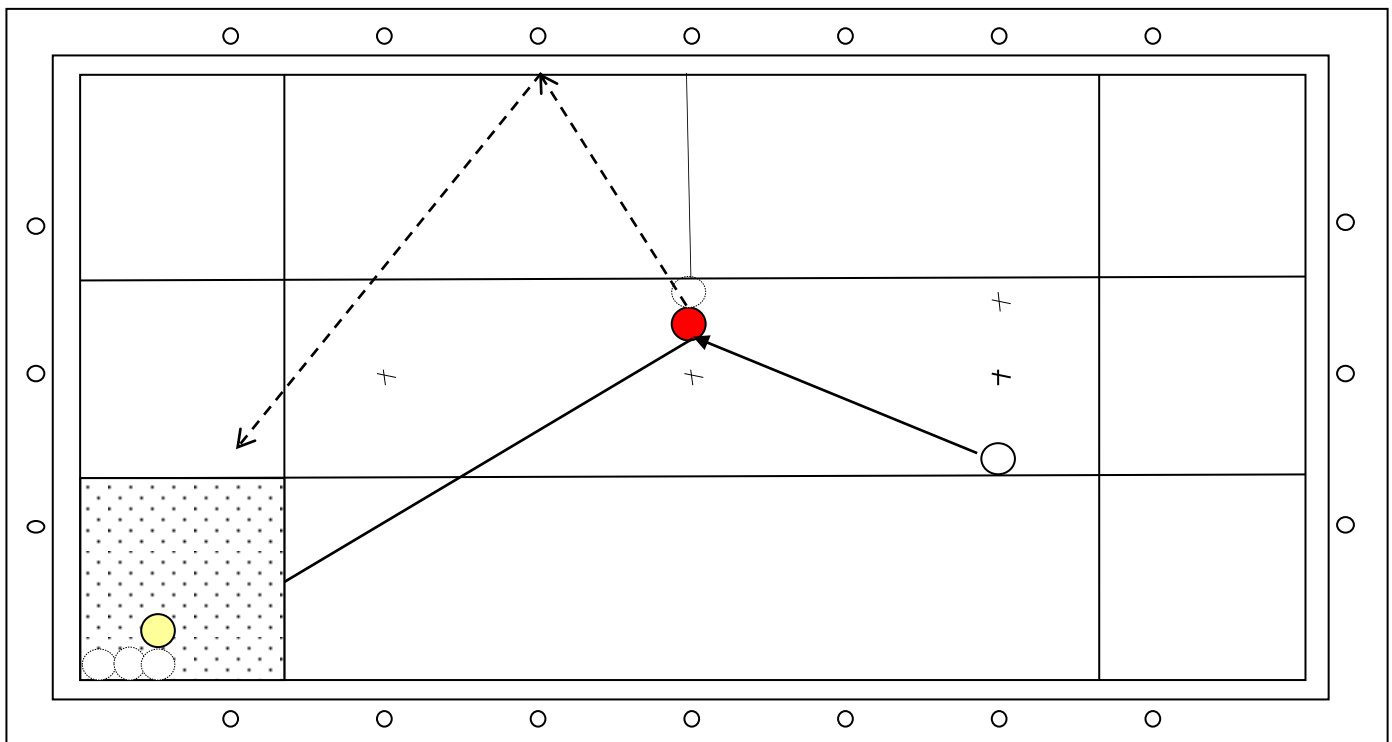


RÉALISATION DU POINT

ATTAQUE : Bas
QUANTITÉ : Entre 1/2 et 1/4
EFFET : Sans



FIGURE N° 8: DIRECT AMORTI

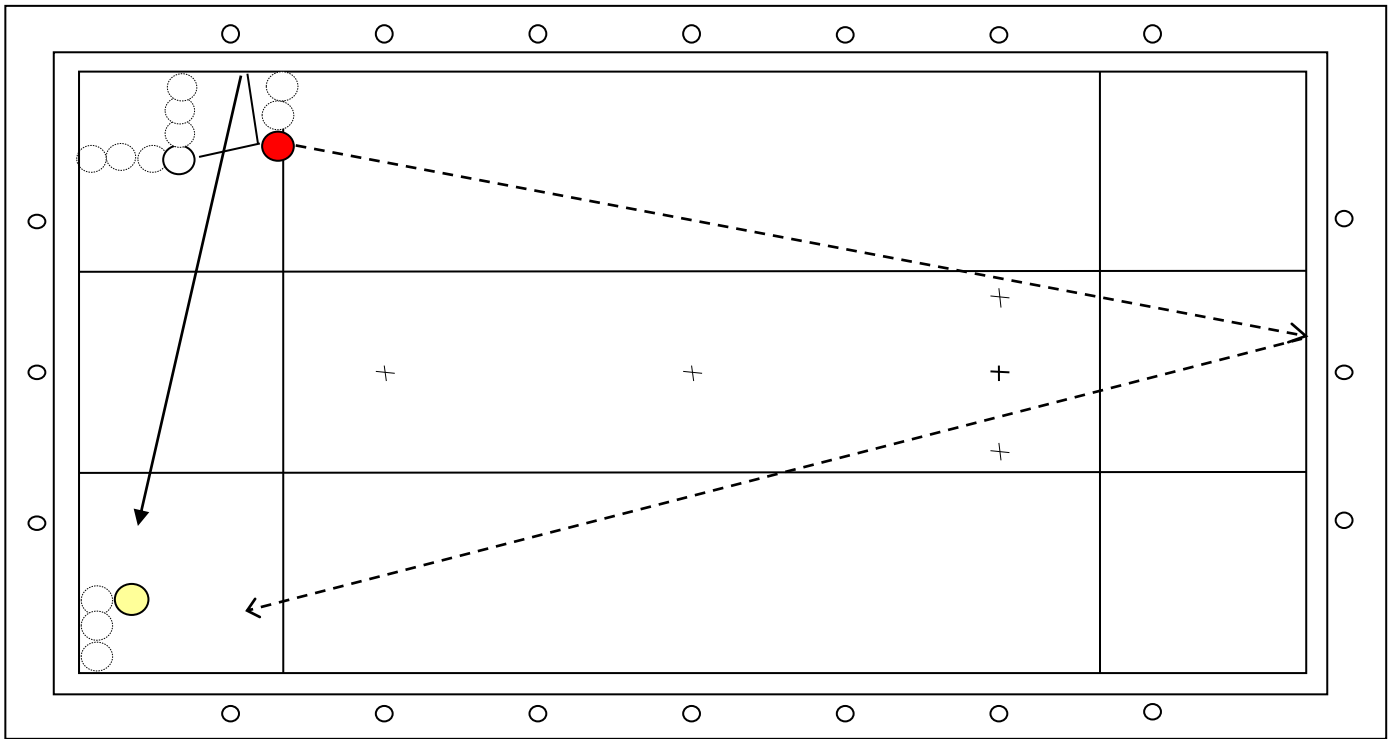


RÉALISATION DU POINT

ATTAQUE : Bas
QUANTITÉ : 1/2 voir moins
EFFET : Sans



FIGURE N° 9 : COUPE

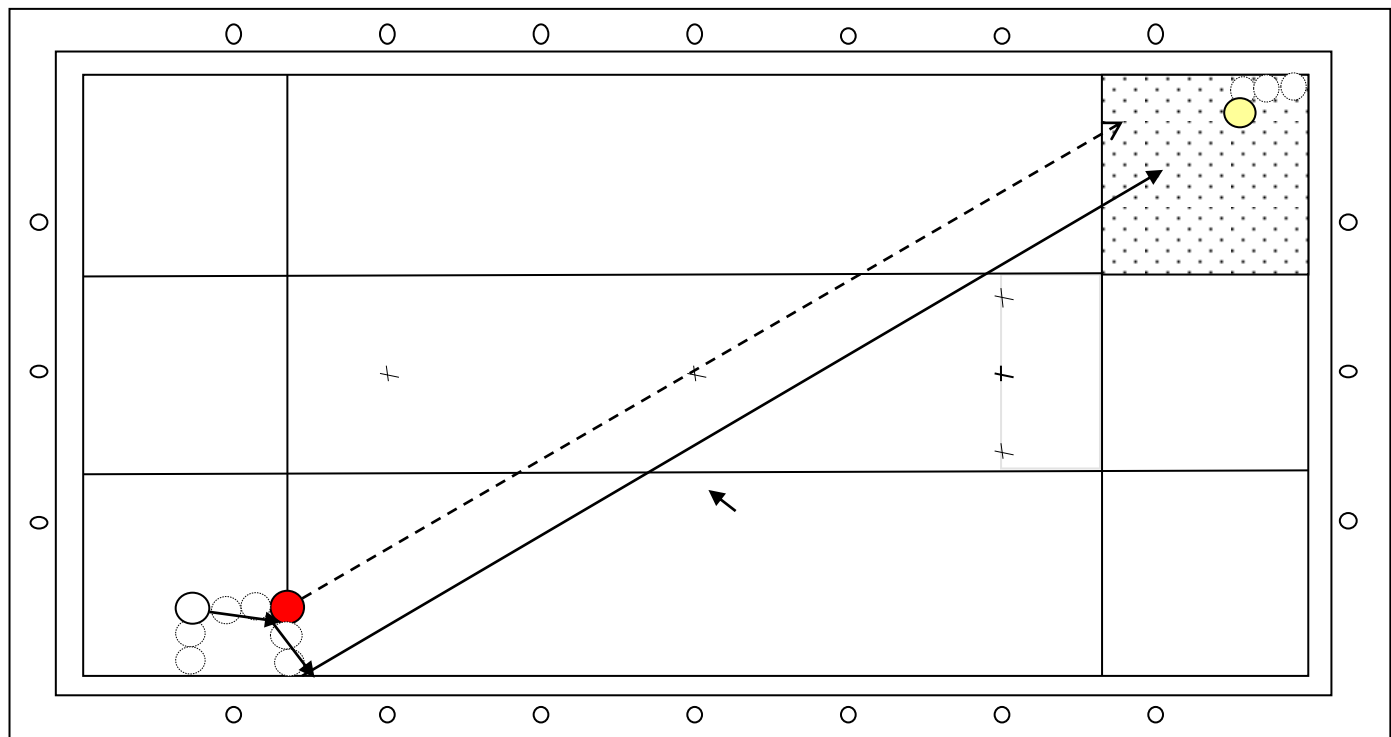


RÉALISATION DU POINT



ATTAQUE : 1/2 Bas
QUANTITÉ : Moins 1/2
EFFET : Gauche

FIGURE N° 10 : 1 BANDE RAPPEL

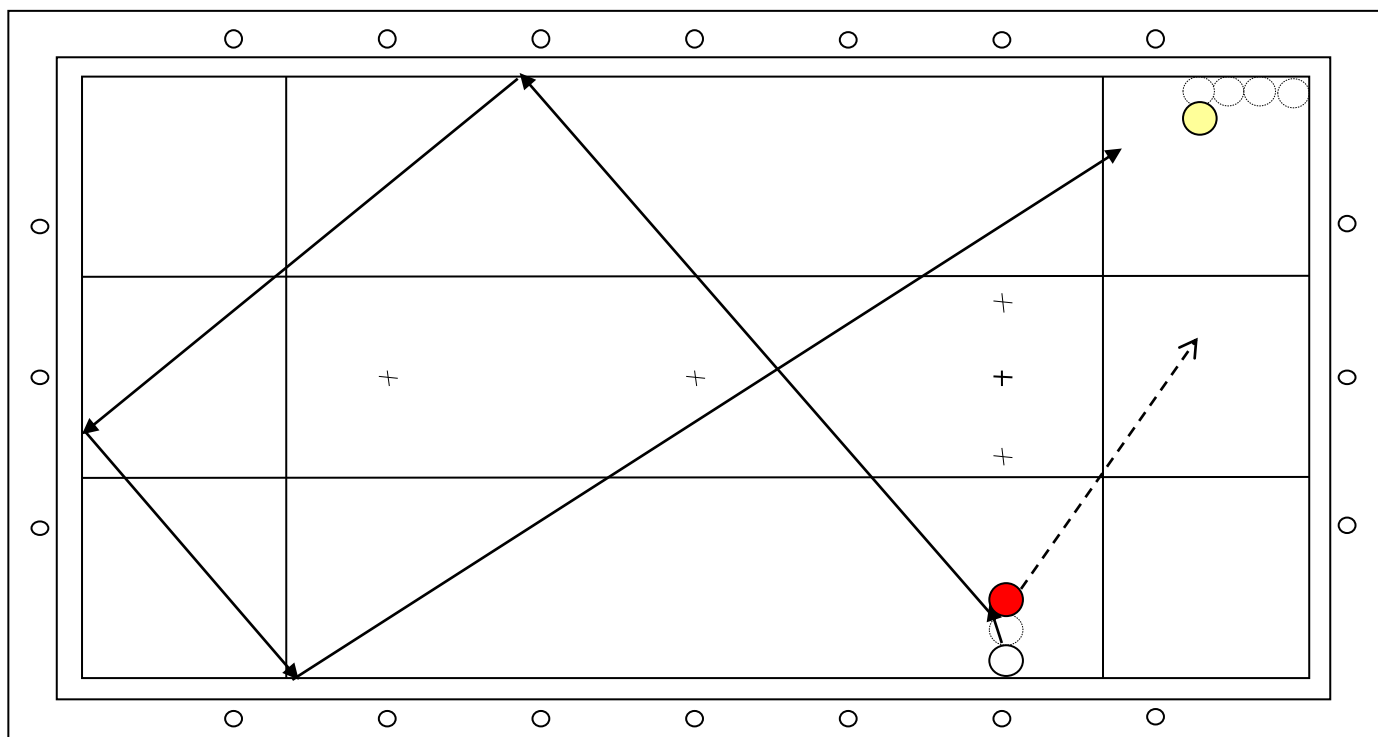


RÉALISATION DU POINT



ATTAQUE : Haut
QUANTITÉ : 1/4
EFFET : Gauche

FIGURE N° 11 : 3 BANDES

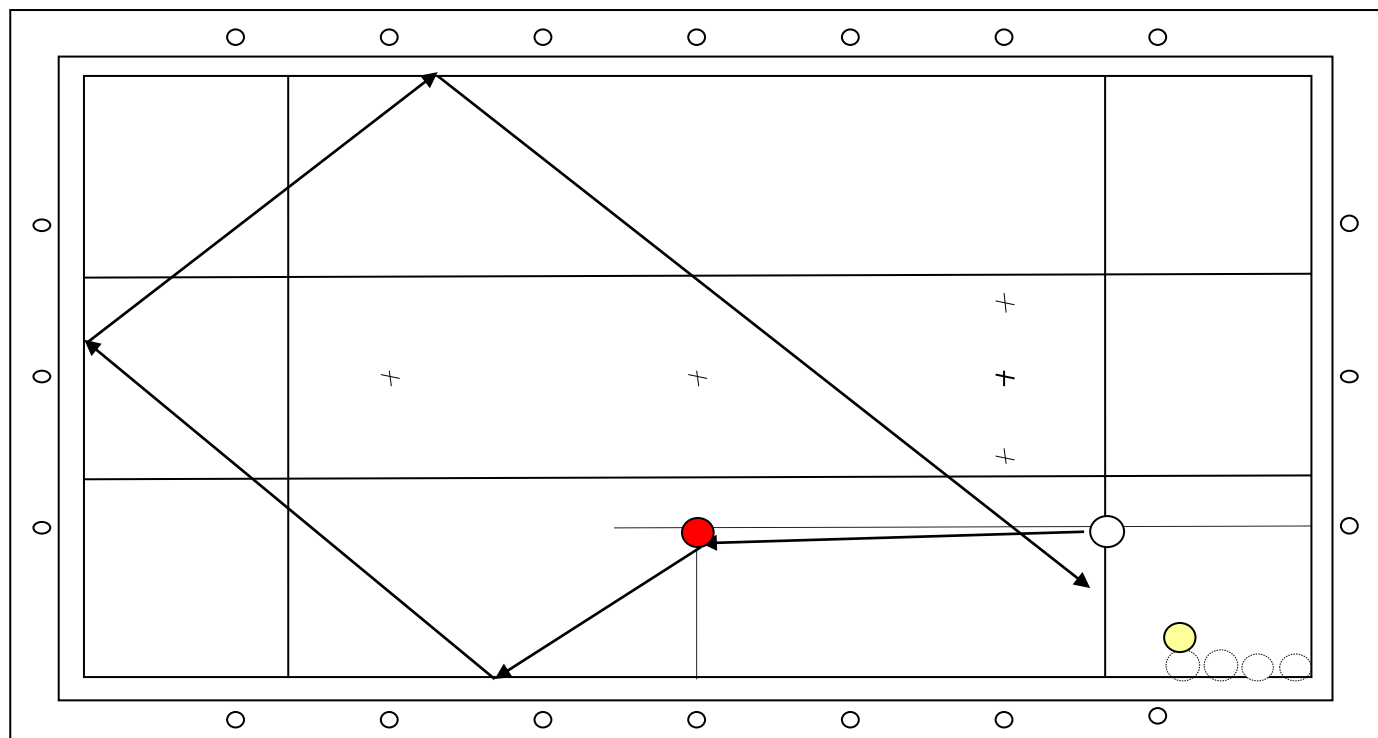


RÉALISATION DU POINT



ATTAQUE : Haute
QUANTITÉ : Finesse
EFFET : Gauche

FIGURE N° 12 : 3 BANDES

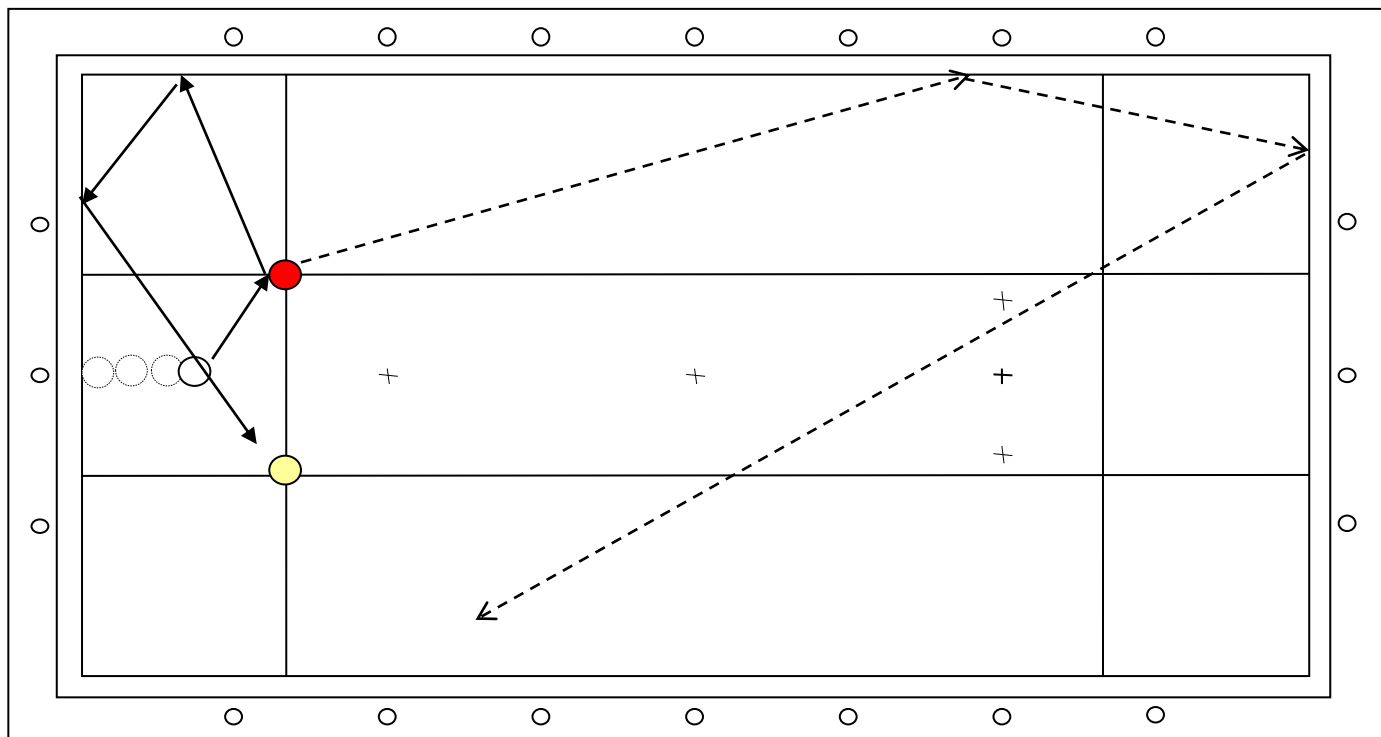


RÉALISATION DU POINT



ATTAQUE : Haut
QUANTITÉ : Moins 1/2
EFFET : Très peu à droite

FIGURE N° 13 : 2 bandes

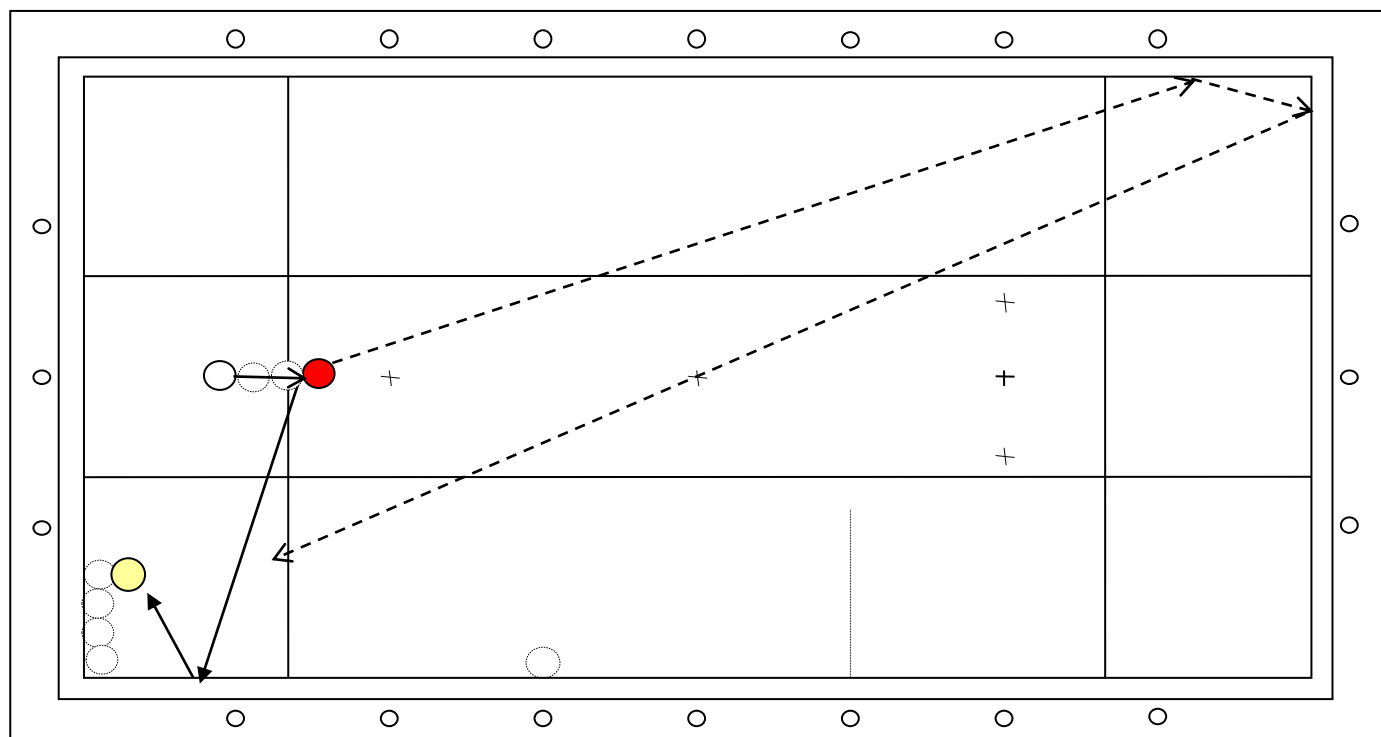


RÉALISATION DU POINT



ATTAQUE : Centre
QUANTITÉ : 1/2 voir +
EFFET : Gauche

FIGURE N° 14 : RETRO SUR BANDE

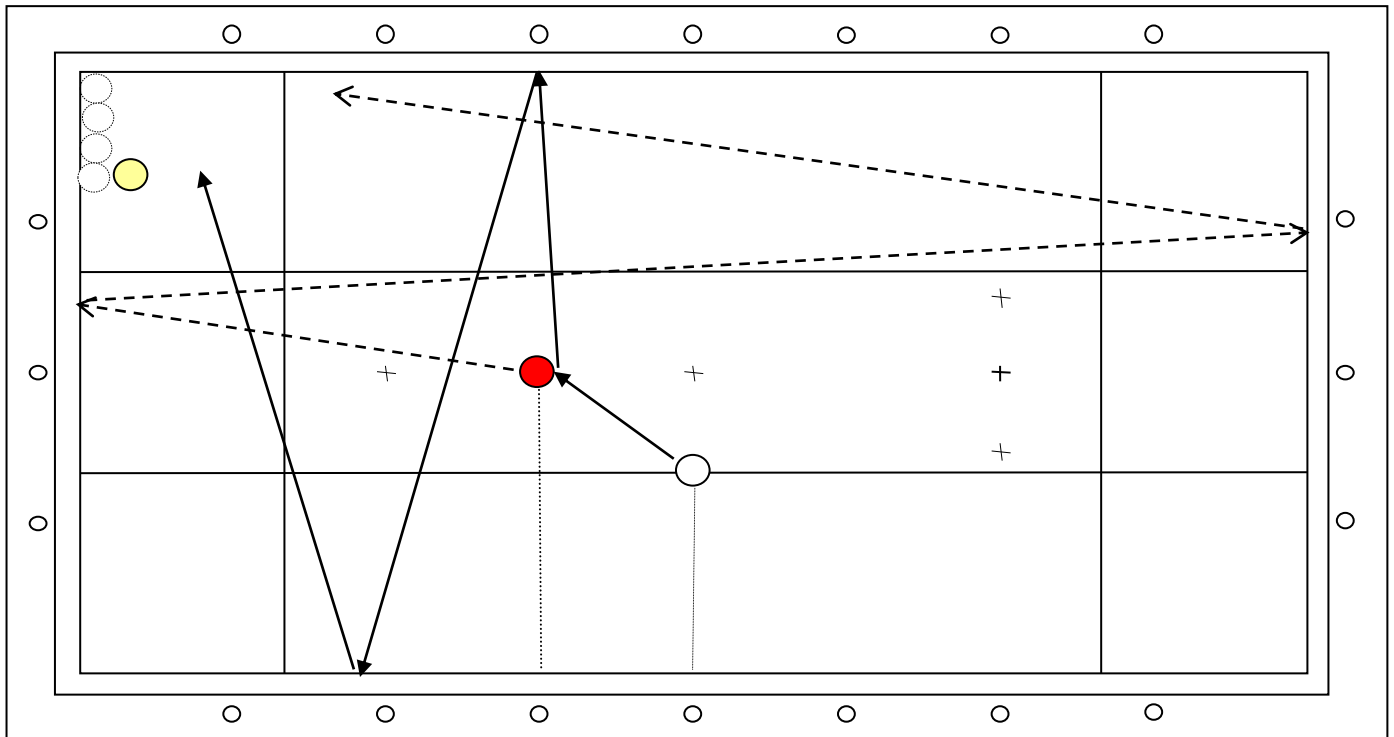


RÉALISATION DU POINT



ATTAQUE : Bas
QUANTITÉ : 1/2
EFFET : Droite

FIGURE N° 15 : ACCORDEON

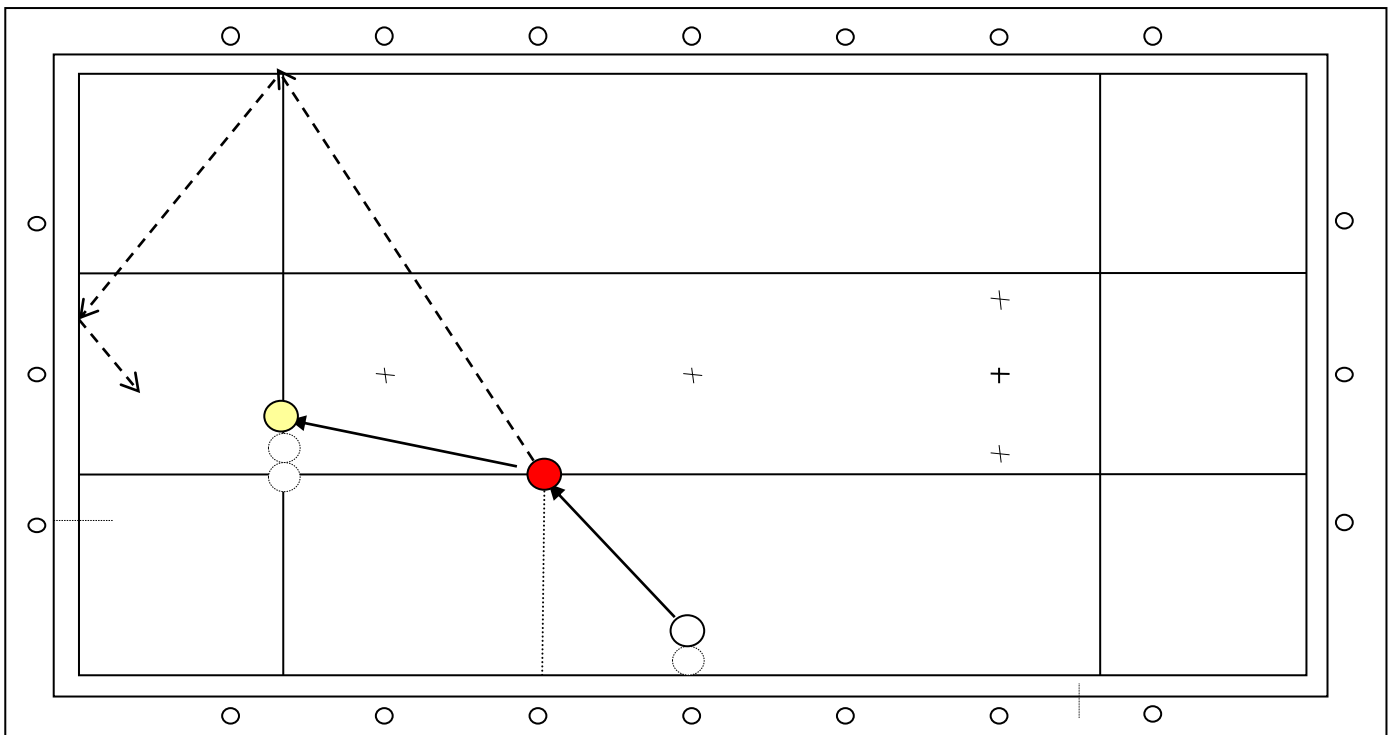


RÉALISATION DU POINT



ATTAQUE : Haute
QUANTITÉ : 1/2 bille (prendre moins de bille si on n'arrive pas à jouer assez fort)
EFFET : Gauche

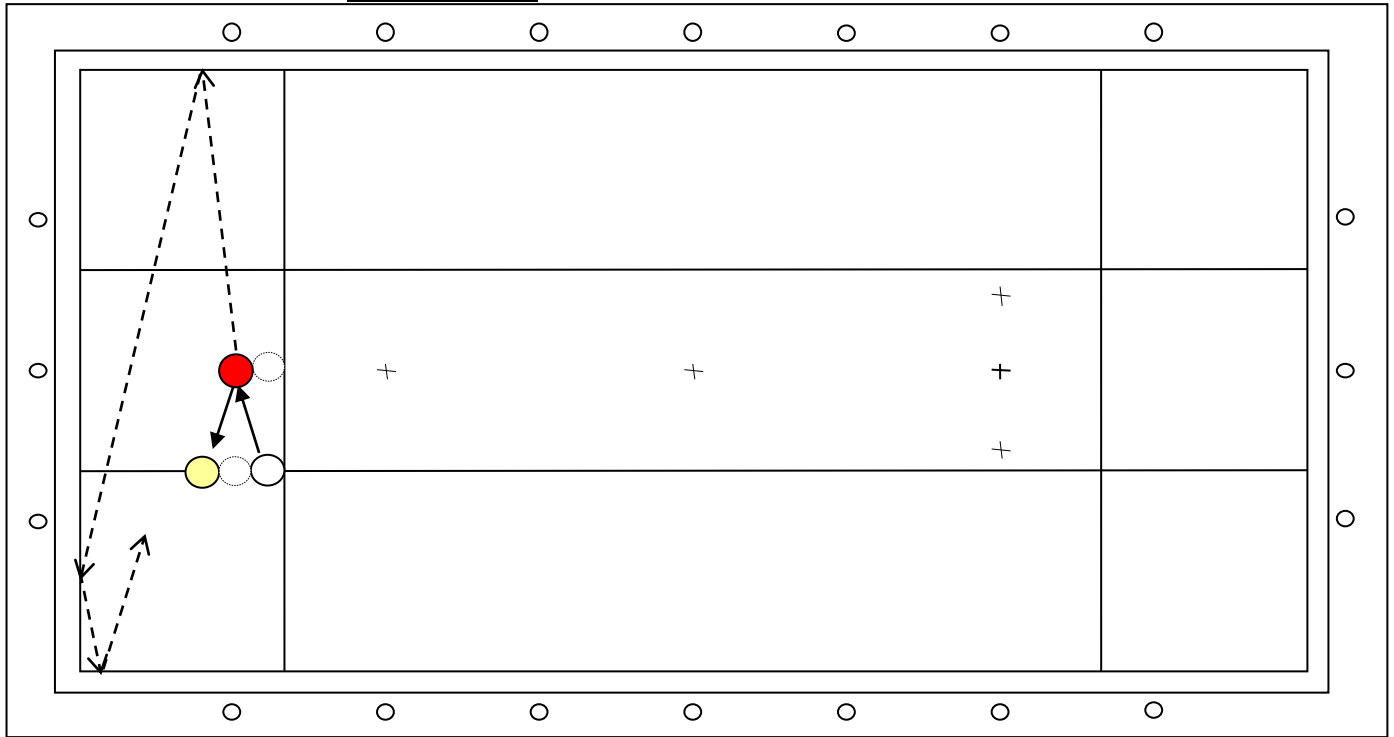
FIGURE N° 16 : coule



RÉALISATION DU POINT

ATTAQUE : En tête
QUANTITÉ : Beaucoup de bille
EFFET : Sans

FIGURE N° 17 : RETRO PARREL 3 BANDES

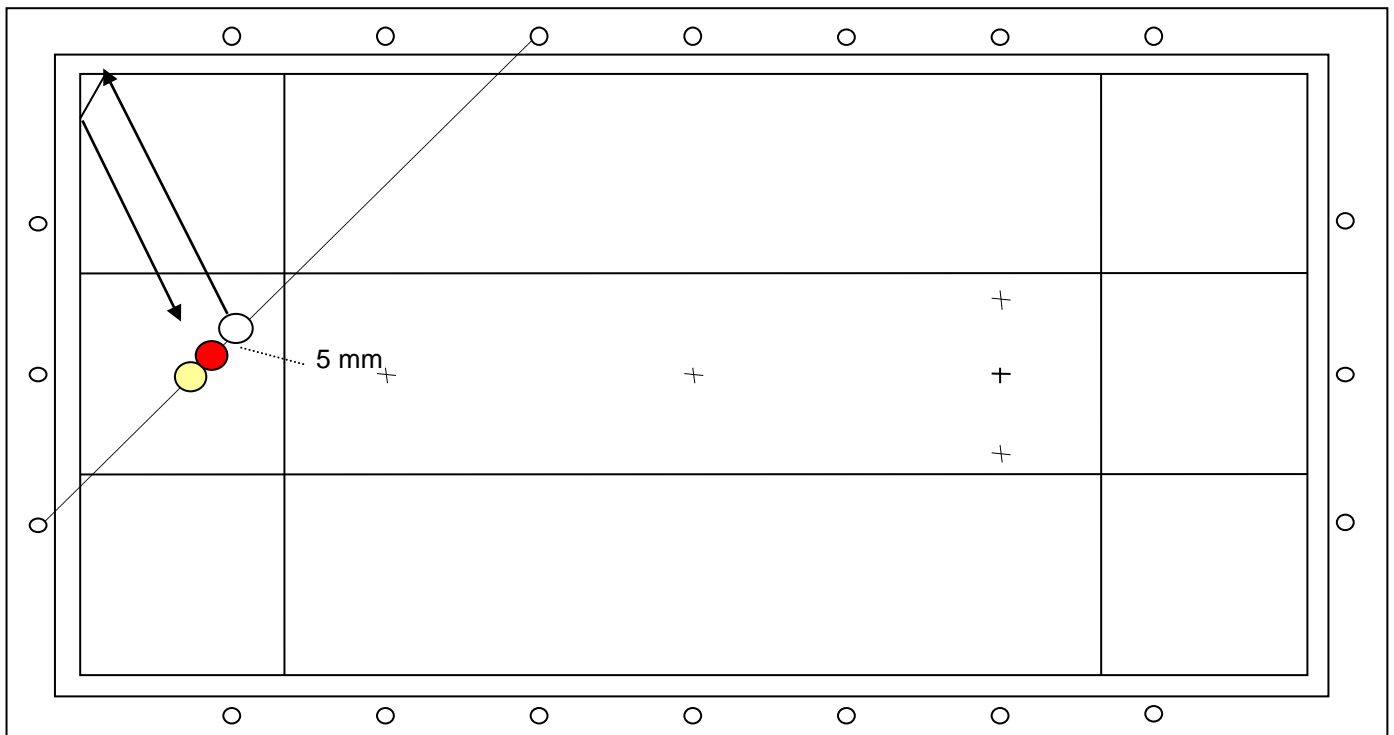


RÉALISATION DU POINT



ATTAQUE : Bas
QUANTITÉ : 3/4
EFFET: Sans

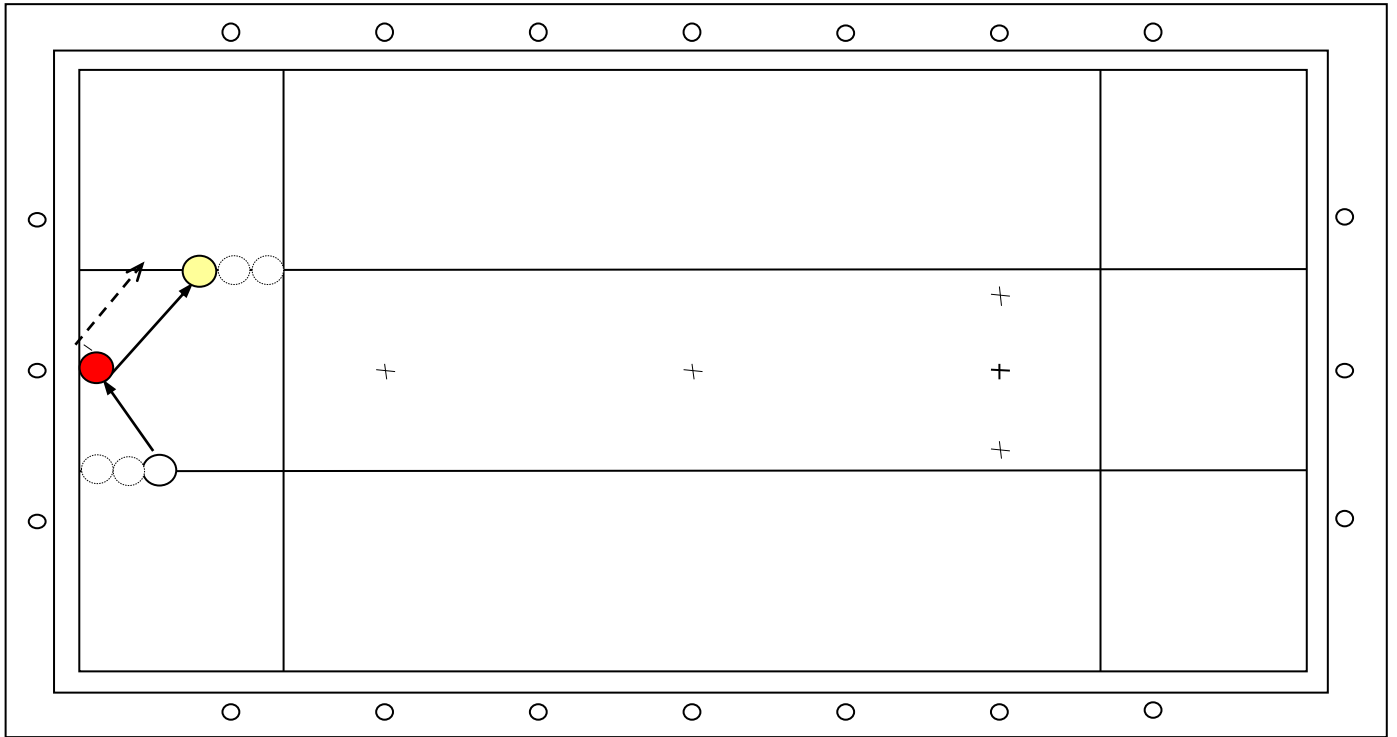
FIGURE N° 18 : 2 BANDES AVANT



RÉALISATION DU POINT

ATTAQUE :
QUANTITÉ :
EFFET: Sans

FIGURE N° 19 : CONTRE

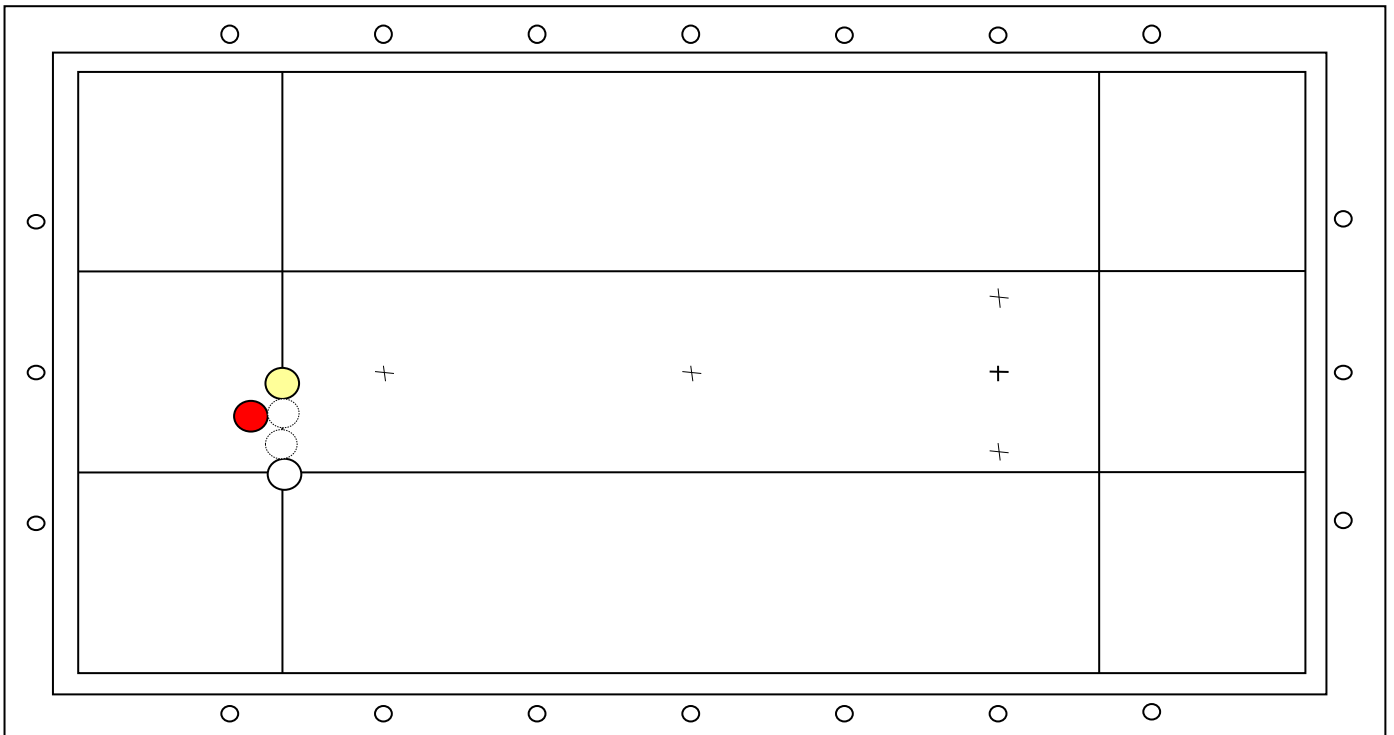


RÉALISATION DU POINT



ATTAQUE : Haute
QUANTITÉ : + 1/2
EFFET : Sans

FIGURE N° 20 : PLACEMENT



RÉALISATION DU POINT



ATTAQUE : Centre
QUANTITÉ : 1/4
EFFET : Sans